



MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski

Warszawa, 12 maja 2011 r.

SECRETARIA
Magda Franc-Sennich
24.05.11
5087 podpis Nowak

GABINET MARSZAŁKA SENATU
wpłynęło dn. 24.05.11.
nr. 2724 podpis Sennich

DIK/1062/11.

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu
Rzeczypospolitej Polskiej

Pani Marszałku,

Szanowny Panie Marszałku!

W odpowiedzi na oświadczenie senatora Stanisława Piotrowicza (BPS/DSK-043-3645/11) złożone na 75. posiedzeniu Senatu w dniu 28 kwietnia 2011 r. dotyczące sytuacji instytucji kultury Capelli Cracoviensis uprzejmie proszę o przyjęcie odpowiedzi.

Capella Cracoviensis jest samorządową instytucją kultury, dla której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków. Zgodnie z art. 69 ust. 1 *Ustawy o finansach publicznych* z dnia 29 sierpnia 2009 r. (Dz.U. nr 157, poz. 1240) sprawowanie kontroli zarządczej (stanowiącej ogół działań podejmowanych dla zapewnienia realizacji celów i zadań w sposób zgodny z prawem, efektywny, oszczędny i terminowy) należy do ministra w kierowanych przez niego działach administracji rządowej, a w zakresie administracji samorządowej i podległych jednostek – do wójta, burmistrza, prezydenta miasta, przewodniczącego zarządu jednostki samorządu terytorialnego, a także kierownika jednostki.


Z kolei zgodnie z art. 15 i art. 16 *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* z dnia 25 października 1991 r. (Dz.U. nr 114, poz. 493) organizator może wyłonić kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury w drodze konkursu bądź powołać go z pominięciem procedury konkursowej po zasięgnięciu opinii właściwych związków zawodowych działających w tej instytucji kultury oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych, a w przypadku instytucji samorządowej – także opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Niezależnie od przyjętej procedury postępowania w celu wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury organizator określa kwalifikacje, które musi posiadać kierujący tą instytucją. Nie jest zatem konieczne, aby dyrektor instytucji Capelli Cracoviensis ukończył studia dyrygenckie lub menedżerskie, o ile wymagań takich nie postawił przed nim organizator, który za decydujący mógł uznać fakt doświadczenia kandydata na polu działalności kulturalnej.

Odnosząc się zaś do zagadnienia zakresu podejmowanych przez Capellę Cracoviensis działań artystycznych, pragnę poinformować, że przekształcenia w zespole dokonywane są w zgodzie z ogólnymi przemianami w zakresie wykonywania muzyki dawnej, które w ostatnich dziesięcioleciach stało się specjalistyczną gałęzią sztuki wspartą gruntownymi badaniami naukowymi i znajomością historycznych realiów. W kontekście życia muzycznego miasta Krakowa, w którym funkcjonuje kilka różnych zespołów orkiestrowych, koncentracja Capelli Cracoviensis na muzyce historycznej stanowić będzie cechę wyróżniającą ją spośród pozostałych orkiestr, stając się dla tej naturalną drogą rozwoju.

Rozważając aktualną sytuację Capelli Cracoviensis, a także politykę kulturalną władz Krakowa, nie sposób pominąć istotnego aspektu organizacyjnego i finansowego tych działań – nie pozostawia bowiem wątpliwości, że ewentualna chęć jednoczesnego utrzymania dotychczasowego profilu CC i powołanie nowej instytucji kultury – zespołu wykonującego muzykę dawną – przyczyniłoby się do niekorzystnego rozproszenia środków samorządowych przeznaczanych na kulturę, a w konsekwencji do osłabienia zarówno Capelli Cracoviensis, jak i pozostałych instytucji finansowanych przez Gminę Miasta Krakowa.

Pragnę podkreślić, że resortowi kultury znane są opinie zarówno przeciwników, jak i zwolenników zmian dokonywanych obecnie w zespole. Zdaniem ekspertów zajmujących się nurtem tzw. wykonawstwa historycznie poinformowanego zmiana profilu CC z zespołu zajmującego się muzyką epok od dawnych po współczesną na zespół skupiony na muzyce dawnej stanowi szansę rozwoju Capelli Cracoviensis i jej stałej obecności na arenie międzynarodowej.

Z poważaniem

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski